

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Искусство» Г. И. Даниловой 9 класс, а также программы Л.К. Ермолаевой «История и культура Петербурга» для общеобразовательных школ.

Основная идея программы

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

В данную программу включено модульное изучение основ истории и культуры Санкт-Петербурга в соответствии с УМК Ермолаевой Л. К., Захваткиной И. З., Лебедевой И. М. «История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. XIX век – начало XX века; Часть 3. XX век – начало XXI века». Современная историко-культурная концепция преподавания в школе предметов культурологического цикла предполагает уделять особое внимание региональным особенностям культуры, искусства, истории. С этой целью представляется важным дать обучающимся 9 класса целостное представление о культурном наследии региона, совместив эти знания с основным содержанием предмета «Искусство».

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место курса в учебном плане

Приобщение школьников к миру искусства в основной школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5—7 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (8—9 классы).

Главные приоритеты изучения предмета в 5—9 классах сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) учащимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Особое внимание здесь уделяется предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Количество часов на изучение курса в 2025/2026 учебном году составляет 34 часа.

Содержание модуля «История и культура Санкт-Петербурга»

В основе курса – процесс формирования культурного наследия нашего города и Ленинградской области от рубежа XIX-XX и до конца XX века.

Содержание учебного курса «Содружество искусств».

Курс разделён на два подраздела: «Синтетические искусства» и «Под сенью дружных муз...».

Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

Цели и задачи

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебные умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьника

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

—умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

—реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Критерии оценки.

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах по результатам текущего, тематического и итогового контроля.

Календарно-тематическое планирование 2024-2025 учебный год. 9 класс

№ ур ока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Практика	Контроль	Планируемые результаты
	План	Факт					
1. История и культура Санкт-Петербурга. Рубеж XIX- XX вв. - конец XX в.							
1			В истории города – история страны. Санкт-Петербург – Петроград- Ленинград – Санкт-Петербург.	1	Урок-дискуссия. Работа с источниками, постановкой проблемных вопросов и аргументированных ответов. Аргументированное доказательство своей точки зрения	Даты переименований города и их причины. Влияет ли смена имени на судьбу города - эссе	Общая характеристика эпохи конца XIX – начала XX века. Источники знаний о городе этого периода; Умение формировать собственную позицию, опираясь на разнообразные источники, отбирать значимое, доказывать аргументированно свою позицию.
2			Санкт-Петербург – центр российской науки и экономики. Город технических новинок и научных открытий.	1	Знаменитые петербургские промышленники – от Путилова до Нобеля. Выбрать героя, составить рассказ о нём Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски,	1 вариант: Сочинение на тему: Моя жизненная стратегия, если бы я родился во 2 половине 19 века в Петербурге 2 вариант: Выдвинуть гипотезу – почему во 2 пол. 19 века произошёл прорыв в экономике и науке? Каковы предпосылки? Групповая работа по поиску аргументов и доказательств.	Знакомство с достижениями России в науке и экономике изучаемого периода. Определение связи города с этими явлениями, роли столицы Умение формировать собственную позицию, опираясь на разнообразные источники, отбирать значимое, доказывать аргументированно свою позицию.

					музейные экспозиции, посвященные им (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов).		
3			Серебряный век русской культуры в Санкт-Петербурге. Литература, музыка, театр и кино	1	С. 181, работа с текстами писателей и поэтов серебряного века о Петербурге Вечер в «Бродячей собаке» §23, работа с текстом учебника, анализ и сопоставление §22 Работа с текстовым источником - стр. 191. Ответить на вопросы (письменно)	Творческая работа, доклад, сценарий, художественное чтение	Петербургские поэты и писатели, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру (А. Блок, З. Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев) Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. Центры художественной культуры в столице. Бунт 14, Куинджи, Репин, Рерих Деятельность Сергея Дягилева, Александра Бенуа Новые скульптурные памятники на карте города Дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петица; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина. Деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В.

							Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский;
4			Санкт-Петербург – город революций	1	Маршруты революций. Работа с картой, текстом учебника	Контроль д/з и работы на уроке	Сформировать представление об основных событиях 1917 года. Видеть, как отразились эти события на облике города, как они зафиксированы в городских топонимах, памятниках.
5			Облик Ленинграда – «зеркало» эпохи	1	§ 3 + конспект, таблица новых топонимов. Изучение нового стиля новой страны - конструктивизма	Таблицу улиц – заполнить. На выбор письменно ответить на вопросы 5 или 6 (с. 39)	Границы города, центр, новые кварталы социалистического Ленинграда, городские доминанты в них: Дом Ленсовета, Дворцы культуры. Конструктивизм как новый архитектурный стиль 20х годов.
6			Облик Ленинграда – «зеркало» эпохи	1	§ 3 + конспект, таблица новых топонимов. Изучение и сопоставление двух стилей: конструктивизма и сталинского неоклассицизма	Тест по архитектурному облику Петрограда-Ленинграда 20х-30х годов.	Градостроительный план Ленинграда и его реализация. Облик новых площадей, улиц, набережных, мостов социалистического Ленинграда по фотографиям, воспоминаниям и сохранившимся памятникам.
7			Ленинград в годы Великой Отечественной Войны	1	Актуализация имеющихся знаний. Опрос. Интерактивная работа с картой-схемой	§11 +конспект Карту знать С. 134, в №№ 6 или 7 на выбор письменно	Знать памятные даты Блокады: 8 сентября 1941 год, 18 января 1943, 27 января 1944; Основные сражения Ленинградской битвы.

							командующих Ленинградским фронтом; Уметь работать со схемами; Знать место Ленинграда в стратегических планах фашистского командования.
8			Подвиг восстановления.	1	Урок – семинар. анализ таблиц с. 186 №№ 3 и 4.	§15 +конспект На выбор: 1. вопрос № 4 2. вопрос № 5 (в формате эссе) 3. презентация об истории восстановления одного из дворцово-парковых ансамблей	Последствия Блокады. Возвращение к мирной жизни; Генеральный план восстановления и развития Ленинграда. Реставрация памятников.
9			Ленинград – город новостроек	1	Творческая работа: «Дом, в котором я живу»		Генеральный план восстановления и развития Ленинграда. Реставрация памятников.
10			Урок - обобщение	1	Итоговый контроль по модулю «История и культура Санкт-Петербурга» Урок – семинар по вопросам на с. 293 – 304	Контрольная работа - зачёт	Актуализация и применение полученных за курс 7 – 9 классов знаний и умений.
2. Синтетические искусства							
11			Пространственно-временные виды искусства.	1	У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи	Опрос. Входной контроль исторических знаний и эстетических терминов	Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности;

							Осознавать значение искусства в жизни современного человека;
12			Азбука театра	1	Театр как вид искусства.	Опрос, тест	Понимание специфики «языка» театрального искусства, его основных составляющих
13			Актерское искусство	1	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности.	Практическая работа: работа актера в фильме/спектакле – короткая рецензия.	Применение полученных знаний на практике – при обсуждении актера в роли
14			Актерское искусство	1	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности.	Практическая работа: работа актера в фильме/спектакле – короткая рецензия.	Применение полученных знаний на практике – при обсуждении актера в роли
15			Режиссерское искусство	1	К. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности	Режиссерский практикум (групповая работа) Контрольная работа по теме: «Азбука театра. Драматический театр».	Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности; Осознавать значение искусства в жизни современного человека;
16			Урок-обобщение	1			
17			На премьере в драматическом театре	1	Литературный источник драматического спектакля. Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления.	Актуализация знаний, полученных ранее.	знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей

18			На премьере в драматическом театре	1	Драматургический конфликт — основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа	Семинар. Анализ фрагмента спектакля	уметь «прочитать»режиссёрский замысел просмотренного спектакля
19			Искусство оперы	1	Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства.	Опрос.	
20			Искусство оперы	1	Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены	Тестовая работа	Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами
21			Искусство оперы	1	Опера в кино и в репертуаре петербургских театров	Урок-семинар	
22			Страна волшебная — балет	1	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец — основа балетного искусства.	Опрос и письменный контроль исторических знаний и эстетических терминов	Ориентироваться в специфике выразительных Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
23			Страна волшебная — балет	1	Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства	Контрольный урок.	Знакомство с мировым репертуаром музыкального театра. Выдающиеся представители жанра в России

24			В чудесном мире балетного спектакля	1	Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля.	Опрос и тестовый контроль знания основных понятий, произведений, персоналий, терминов	знать сюжеты мировых шедевров искусства балета понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т. д. после просмотра спектакля;
25			Оперетта и мюзикл – популярные виды музыкального театра	1	Великие авторы «легкого жанра» Оперетта и мюзикл в кино и в репертуаре театров нашего города	Урок-семинар	Знакомство с мировым репертуаром музыкального театра. Выдающиеся представители жанра в России
26			Урок-обобщение	1			
27			Искусство кино	1	День рождения десятой музы — Кино. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино.	Опрос. Урок –семинар.	Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
28			Фильмы разные нужны...	1	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры.	Опрос, тест, творческая работа	Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;

							Понимать природу и специфику пространственных искусств;
29			Фильмы разные нужны...	1	Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры.	Опрос, тест, творческая работа	Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; Понимать природу и специфику пространственных искусств;
30			Фильмы разные нужны...	1	Художественное (игровое) кино и его жанры.	Опрос, тест, творческая работа	Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; Понимать природу и специфику пространственных искусств;
31			Художник в театре и кино	1	Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля.	Практическая работа	Осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде

					Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания оформления спектакля		пространственно-временных искусств (по выбору); Понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т. д. после просмотра спектакля.
32			Композитор в театре и кино	1	Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных спектаклей и кино. Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам	Опрос и тестовый контроль знания основных понятий, произведений, персоналий, терминов	Рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино и театра; Находить в сети Интернет информацию о современных театральных, экранизациях литературных произведений.
33			Мультимедийное искусство	1	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа,	Контрольный урок. Урок анализа достижений и ошибок	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и

					интерактивный перформанс, веб-дизайн		технического совершенства; участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ; Различать в общих чертах основные художественные стили Европы.
34			Взаимодействие искусств в будущем. Итоговый урок			Защита творческих проектных работ	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Данилова Г. И. Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы.

Данилова Г. И. Искусство. 9 класс. Учебник.

Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.2 (XIX век – начало XX века). – СПб. СМАО Пресс. 2011

Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.3 (XX век – начало XXI века). – СПб. СМАО Пресс. 2013